



RAUM UND GESTALT TU GRAZ

Vitrine

Vitrine

Methonymie

Die Vitrinen als Augen des Gebäudes schauen in die Stadt hinaus. Gleichzeitig werden sie von den Passanten beobachtet. Ein kurzer Einblick in den Innenraum des Hauses. Als Teil des Ganzen werden sie in der Eile des Alltags nur flüchtig wahrgenommen. Wenn sie leer stehen sind sie wie eingeschlafene Augen.

Spuren

Aus der Arbeit mit Text und Raum entsteht eine vielfältige Sammlung verschiedener Schaufenster-Lesungen, die die Passanten von der Straße ausgehend beobachten - die Glasscheibe als Vierte Wand... Die Szenen zeigen sich zur Stadt hinaus und hinterlassen Spuren, die in die Nacht hineinleuchten.

Innen und Außen

Unter Tags überlagern sich die Szenen und Geräusche im Schaufenster mit Spiegelungen der Außenwelt. Innen und Außen vermischen sich. In der Nacht werden die zwei Welten getrennt, um nebeneinander zu existieren. Plötzlich wird das Außen zum Beobachter und das Innen zum Objekt.

Arbeit in Dreier-Gruppen.

Lehrveranstaltung | Title: 151.808 SE Raumexperimente

Kapazität | Capacity: max. 25 Studierende

Einführung | Introduction: Mittwoch, 14.10.2020 10.30
Uhr Stremayrgasse 16 [BMT01046]

Bilder

Vitrine Annenstraße 20 (Foto: Carlotta Bonura)

Methonymia

As eyes of the building the shop windows look into the city. At the same time they are watched by passers-by. A brief glimpse into the interior of the house. As part of the whole, they are just distractedly perceived in the rush of everyday life. When empty, they are like eyes asleep.

Traces

Working with text and space creates a diverse collection of various window-readings that people watch from the street - the glass as Fourth Wall ... The scenes show themselves to the city and leave traces that shine into the night.

Inside and Outside

During the day, the scenes and noises in the window overlap with reflections from the outside world. Inside and outside combine. At night the two worlds are separated in order to coexist, next to each other. Suddenly the outside becomes the Observer and the inside the Object.